1821 - 2021

MEMORIES OF LIBERATION
ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ

ARTWORKS BY
IOANNA-MARIA GIAKOUMAKI AND FOTEINI PANAGIOTOPOULOU

AN EXHIBIT AT THE HELLENIC AMERICAN PROJECT
QUEENS COLLEGE, CITY UNIVERSITY OF NEW YORK

NOVEMBER 2021

CURATED BY PROFESSOR NICHOLAS ALEXIOU
FOUNDER AND DIRECTOR

HAP HELLENIC AMERICAN PROJECT

QUEENS COLLEGE

CUNY The City University of New York

CURATORIAL STATEMENT / ΕΙΣΑΓΩΓΉ

The present exhibition, titled Memories of Liberation, is part of the year - long series of commemorating events, organized by the Hellenic American Project (HAP), Queens College, of the Greek War of Independence (1821 – 1829).

The Greek Revolution, 200 years later, is as much a complex international event as it is a multifaceted symbol of freedom; freedom of enslaved people and territories, and freedom of spirit and thought. "He who thinks freely, thinks well", declares the forerunner of the Revolution, Rigas Feraios in 1790.

The two artists, Ioanna-Maria Giakoumaki and Fotini Panagiotopoulou, created works guided by the spirit of liberation and freedom. The works are based on historical events and emphasize objects, heirlooms, costumes, and texts of the Revolution; this makes their work unique.

In his classical epic poem, Aeneid, Vergil offers the enigmatic line: sunt lacrimae rerum – which in one of its many translations means, the tears of (or for) things and people.
The creative transformations of things of the Revolution, such as objects, artifacts, costumes, or texts, unleash a poetic understanding of the line lacrimae rerum, and give us an opportunity to imagine with respect, awe and empathy for the people and things related to the Greek Revolution.

A fundamental material among those which are used by the two artists is paper of special quality; thin and fragile, from old municipal registers of 1940-1950 that were to be recycled. Ioanna-Maria Giakoumaki and Fotini Panagiotopoulou create shapes with embossed or perforated designs. Also, with the use of paper, surfaces are created, until the simple paper surfaces passed into fixed forms that render symbolisms. In some works, iron and canvas-gauze have been used with a combination of other materials, such as powders, sheets of gold, and silver; however not because of the necessity of their use, but because as materials they incorporate the essence and the powerful message of the works.

The last part of the exhibition presents another dimension of the overall creative work, a new way to perceive and read 200-year-old text. Pages of memoirs are transformed via the blackout poetry technique, where words or phrases of a document are isolated artistically in order to create a poem. The remaining text is crafted and decorated to become the background. The poems were created by Akrivi Griva and are drawn from the writings of General Makrygiannis in his memoir 'Visions and Miracles.'

We hope this exhibition offers you new pathways of understanding the Greek Revolution, through selected artifacts re-formed by contemporary artists.

Nicholas Alexiou
Curator
HAP, Queens College, CUNY

CURATORIAL STATEMENT / ΕΙΣΑΓΩΓΉ

Η έκθεση, Μνήμες Απελευθέρωσης, είναι μέρος της σειράς των εκδηλώσεων που διοργανώνει το Ελληνοαμερικανικό Κέντρο Διασποράς, HAP, Queens College, στη διάρκεια όλου του έτους 2021, μνημονεύοντας και τιμώντας την επέτειο των διακοσίων χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης (1821 – 1829).

Η Ελληνική Επανάσταση, 200 χρόνια αργότερα, από τη μία πλευρά, είναι ένα πολύπλοκο διεθνές γεγονός, και από την άλλη, παραμένει ένα πολύπλευρο σύμβολο ελευθερίας. Ελευθερία, όχι μόνο των υπόδουλων ανθρώπων και εδαφών, αλλά και ελευθερία της σκέψης και του πνεύματος. «Όποιος ελεύθερα συλλογάται, συλλογάται καλά», δηλώνει ο πρόδρομος της Επανάστασης, Ρήγας Φεραίος το 1790. Οι δύο καλλιτέχνες, Ιωάννα-Μαρία Γιακουμάκη, και Φωτεινή Παναγιωτοπούλου, δημιούργησαν έργα έχοντας ως οδηγό το πνεύμα της απελευθέρωσης και της ελευθερίας. Πρόκειται για έργα που έχουν μεν σαν βάση τα ιστορικά γεγονότα, αλλά κυρίως αποδίδουν έμφαση σε αντικείμενα, κειμήλια, και κείμενα της Επανάστασης. Και αυτό καθιστά το έργο τους μοναδικό.

Στο κλασσικό επικό ποίημα, Αινειάδα, ο Βιργίλιος παραθέτει έναν αρκετά αινιγματικό στίχο: sunt lacrimae rerum – που σε μία από τις πολλές μεταφράσεις είναι τα δάκρυα των πραγμάτων και ανθρώπων. Στην έκθεση Μνήμες Απελευθέρωσης, που παρουσιάζουμε εδώ, οι δημιουργικοί μετασχηματισμοί των πραγμάτων της Επανάστασης, αντικειμένων, τεχνουργημάτων, κοστουμιών ή κειμένων, απελευθερώνουν μια ποιητική κατανόηση του στίχου, lacrimae rerum, και μας δίνουν την ευκαιρία να φανταστούμε με σεβασμό, συμπάθεια και κατανόηση ανθρώπους και πράγματα σχετικά με την Ελληνική Επανάσταση.

Ένα βασικό υλικό από αυτά που χρησιμοποιούν οι δημιουργοί, είναι χαρτί ιδιαίτερης ποιότητας, λεπτό και εύθραυστο, από παλαιά βιβλία - δημοτολόγια του 1940-1950 που ήταν προς ανακύκλωση. Η Ιωάννα-Μαρία Γιακουμάκη και η Φωτεινή Παναγιωτοπούλου διαμορφώνουν όγκους και σχήματα, και δημιουργούν σχέδια ανάγλυφα ή διάτρητα. Επίσης, με τη χρήση χαρτιού, πλάστηκαν επιφάνειες, και οι απλές χάρτινες επιφάνειες πέρασαν σε σταθερές μορφές που αποδίδουν συμβολισμούς. Σε κάποια έργα έχει χρησιμοποιηθεί σίδερο και καμβάς - γάζα με μίξη και άλλων υλικών, όπως σκόνες, φύλλα χρυσού, και ασήμι, όμως όχι λόγω της αναγκαιότητας της χρήσης τους, αλλά γιατί ως υλικά ενσωματώνουν την ουσία και το δυνατό μήνυμα των έργων.

Το τελευταίο μέρος της έκθεσης παρουσιάζει μια άλλη διάσταση του συνολικού δημιουργικού έργου. Οι σελίδες των απομνημονευμάτων μετασχηματίστηκαν με την τεχνική συσκότισης της ποίησης, όπου λέξεις ή φράσεις ενός εγγράφου απομονώθηκαν καλλιτεχνικά για να δημιουργηθεί ένα ποίημα. Το υπόλοιπο κείμενο διακοσμήθηκε και κατασκευάστηκε για να γίνει υπόβαθρο. Τα ποιήματα δημιουργήθηκαν από την Ακριβή Γρίβα, αντλημένα από τα γραπτά του στρατηγού Μακρυγιάννη στα απομνημονεύματά του «Οράματα και θαύματα». Ελπίζουμε ό,τι η παρούσα έκθεση προσφέρει νέα μονοπάτια κατανόησης της Ελληνικής Επανάστασης, μέσα από επιλεγμένα έργα τέχνης αναπλασμένα από σύγχρονους καλλιτέχνες.

Νίκος Αλεξίου
Επιμελητής
HAP, Queens College, CUNY

1821 - 2021

MEMORIES OF LIBERATION
ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ

ARTWORKS / ΕΡΓΑ

1821 - 2021

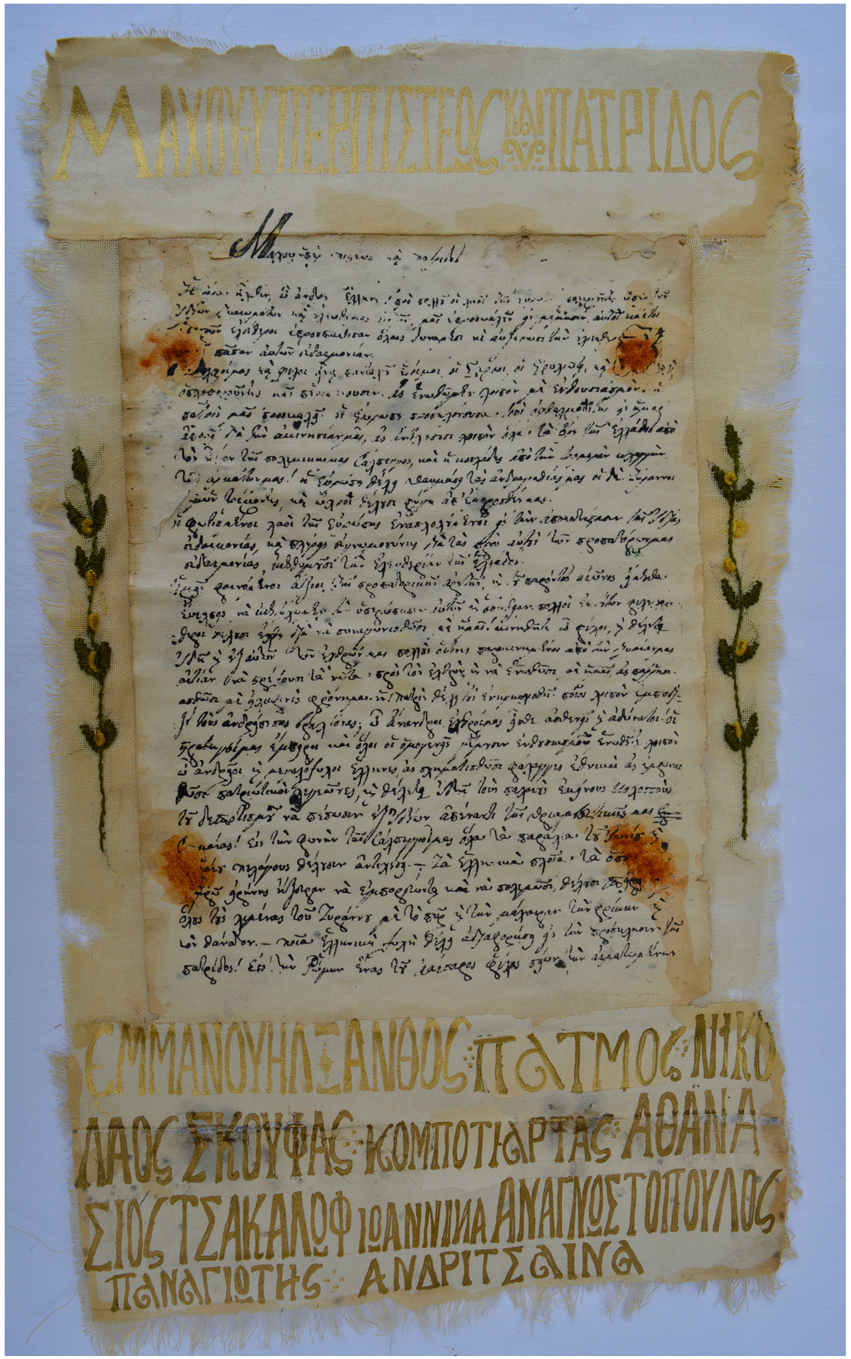
MEMORIES OF LIBERATION
ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ

ARTWORKS / DOCUMENTS AND DECLARATIONS
ΕΡΓΑ / ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ

ΕΓΓΡΑΦΟ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
DOCUMENT OF SOCIETY OF FRIENDS

Η Επαναστατική Προκήρυξη που κυκλοφόρησε ο Αλέξανδρος Υψηλάντης στο Ιάσιο της Μολδοβλαχίας (σημερινό Ιάσι, Ρουμανίας) στις 24 Φεβρουαρίου 1821, σηματοδότησε την έναρξη της Επανάστασης στις παραδουνάβιες ηγεμονίες. Η προκήρυξη καλεί όλους τους Έλληνες να ξεσηκωθούν και αναφέρεται στους αγώνες που έκαναν και άλλοι λαοί για να διώξουν τους τυράννους τους.

The Proclamation of the Revolution issued by Alexander Ypsiantis, in Iasio, Moldova (now Iasi, Rumania), on 24 February 1824, marked the beginning of the Revolution in the Danube countries. Among other issues, the Proclamation calls on all Greeks to revolt and refers to the struggles waged by other peoples to oust their tyrants.



ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ 1821 /
DECLARATION OF THE REVOLUTION 1821
DECLRATION OF THE SOCIETY OF FRIENDS

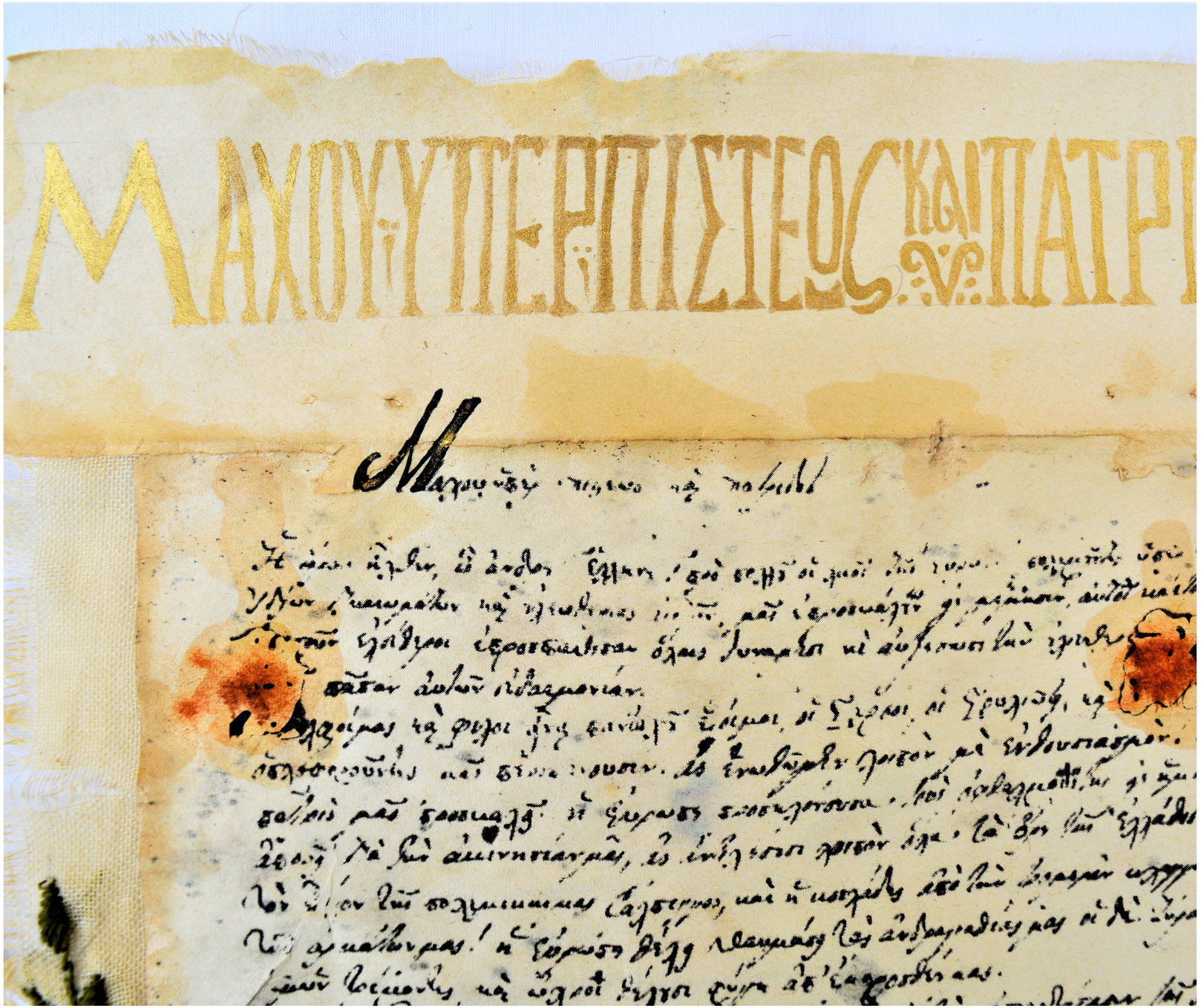
15 ‘ X 8.1 “
Ink on Paper, Frabic

Αλέξανδρος Υψηλάντης - Alexandros Ypsilantis

Έγγραφο της Φιλικής Εταιρείας υπογεγραμμένο από τον Αλέξανδρο Υψηλάντη στο Κινσόφ, τον Δεκέμβριο του 1820.

Document of the Society of Friends, signed by Alexander Ypsilantis in Kinsov, in December 1820

13.78 in X 7.8 in
Ink on parper, frabric



ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ 1821 /
DECLARATION OF THE REVOLUTION 1821
(DETAIL)

15 ‘ X 8.1 “
Ink on Paper, Frabic

Η Επαναστατική Προκήρυξη που κυκλοφόρησε ο Αλέξανδρος Υψηλάντης στο Ιάσιο της Μολδοβλαχίας (σημερινό Ιάσι, Ρουμανίας) στις 24 Φεβρουαρίου 1821, σηματοδότησε την έναρξη της Επανάστασης στις παραδουνάβιες ηγεμονίες. Η προκήρυξη καλεί όλους τους Έλληνες να ξεσηκωθούν και αναφέρεται στους αγώνες που έκαναν και άλλοι λαοί για να διώξουν τους τυράννους τους.

The Proclamation of the Revolution issued by Alexander Ypsiantis, in Iasio, Moldova (now Iasi, Rumania), on 24 February 1824, marked the beginning of the Revolution in the Danube countries. Among other issues, the Proclamation calls on all Greeks to revolt and refers to the struggles waged by other peoples to oust their tyrants.

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΣΕ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Έργα που δημιουργήθηκαν με έμπνευση την τεχνική του black poetry. Από το δισέλιδο χειρόγραφο του Μακρυγιάννη, απομονώθηκαν προτάσεις ή λέξεις ενώ καλύφθηκαν κάποιες με τη χρήση διάφορων υλικών, όπως κέντημα με κλωστές, πλεκτά με βελονάκι, μεταξωτά υφάσματα, ή ζωγραφική. Συνδυάστηκαν με τρόπο ώστε να δοθεί έμφαση σε κάποιες φράσεις των κειμένων. Τα κείμενα αυτά, μας καλούν να επαναδιαπραγματευθούμε τα νοήματά τους και να κατανοήσουμε καλύτερα τις ιστορικές γραφές των αγωνιστών της Επανάστασης.

TRANSFORMATIONS IN MANUSCRIPTS FROM THE MEMOIRS OF GENERAL MAKRYGIANNIS

These two works were created with the inspiration of the technique of block poetry. From the two-page manuscript of Makrygiannis, sentences or words were isolated while some were covered with the use of various materials, such as embroidery with threads, crochet, silk fabrics, or painting. They were combined in such a way as to emphasize some phrases of the texts. These texts call us to renegotiate their meanings and to better understand the historical writings of the fighters of the Revolution.

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ.2 – MAKRYGIANNIS.2
15.7” x 10.5”
Ink on Paper, Fabric, Stitching

Σε ολίγον μο’ ρχεται κι ο γενναίος Κυργιάκος Αργυροκαστρίτης μ’ άλλους οχτώ πατριώτες του από τον Περαία. Ότι τον είχα εις τον όρκον και του παρήγγειλα. Μπήκαν κι αυτεινοί οι γενναίοι άντρες άβλαβοι, οι απόγονοι του Πύρρου.

In a little while, the brave Kyrgiakos Argyrokastritis comes to me with eight other patriots from Pereas. That I had him on oath and ordered him. The brave, harmless men, the descendants of Pyrrhus, also entered.

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ.1 – MAKRYGIANNIS.1
17.3 “ x 11.5 “
ink on Paper, Frabic, Stitching

Ίσως μου το έστειλες εσύ, Λεωνίδα, ότι μείναν όταν σκοτώθης. Ότι οι γενναίοι αυτοί καθαροί απογόνοι σου – κι εσύ και οι σύντροφοί σου υπέρ της πατρίδος σκοτωθήκατε και της θρησκείας σας – κι εμείς σ’ αυτό ετοιμαζόμαστε.

Maybe you, Leonidas, sent me what was left when you were killed. That these brave pure descendants of yours - and you and your comrades were killed for the sake of the homeland and your religion - and we are preparing for that. *

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ.1 – MAKRYGIANNIS.1
17.3 “ x 11.5 “
ink on Paper, Frabic, Stitching

(DETAIL)

Ίσως μου το έστειλες εσύ, Λεωνίδα, ότι μείναν όταν σκοτώθης. Ότι οι γενναίοι αυτοί καθαροί απογόνοι σου – κι εσύ και οι σύντροφοί σου υπέρ της πατρίδος σκοτωθήκατε και της θρησκείας σας – κι εμείς σ’ αυτό ετοιμαζόμαστε.

Maybe you, Leonidas, sent me what was left when you were killed. That these brave pure descendants of yours - and you and your comrades were killed for the sake of the homeland and your religion - and we are preparing for that. *

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ
23 ΙΟΥΛΙΟΥ 1821

LIBERATION OF MONEMVASIA
JULY 23, 1821

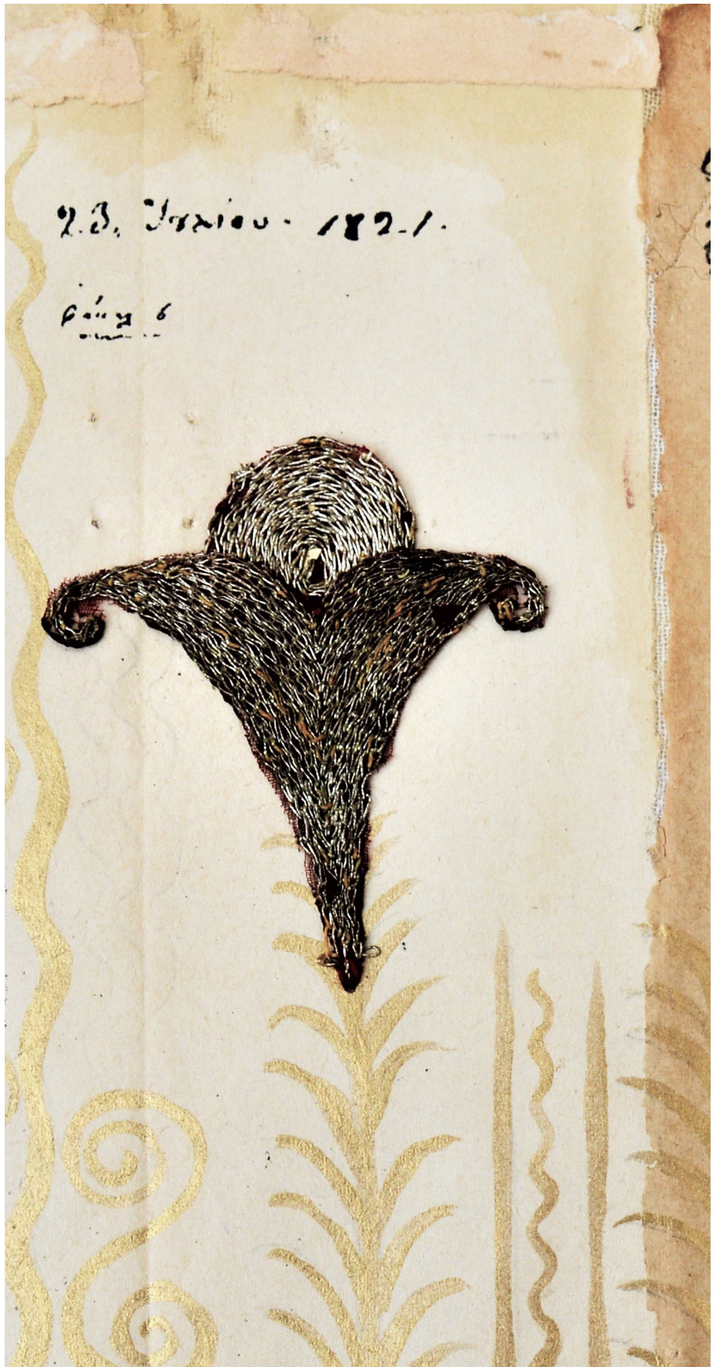
11” X 16”
Ink on Paper, Fabric, Stitching

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ
23 ΙΟΥΛΙΟΥ 1821

LIBERATION OF MONEMVASIA
JULY 23, 1821

(DEATILS)

11” X 16”
Ink on Paper, Fabric, Stitching



1821 - 2021

MEMORIES OF LIBERATION
ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ

ARTWORKS / COSTUMES
ΕΡΓΑ /ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

ΘΩΡΑΚΑΣ ΤΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ /
THORAX OF KOLOKOTRONIS

45.3” Height
Steel, pressed tin votive offerings.

THORAX OF KOLOKOTRONIS IN FRONT OF THE HOME OF POET YANNIS RITSOS

ΣΕΛΑΧΙ / SKATE

7.8 “ height
paper mache, leather, embroidery

ПОРПН / BUCKLE

19.6 “ Height
Paper mache, embroidery, wood, glass

ΦΕΡΜΕΛΗ.1
FERMELI .1

15.3” Height
Paper Mache,
embroidery

ΦΕΡΜΕΛΗ.1
FERMELI . 1

15.3” Height
Paper Mache, embroidery

ΦΕΡΜΕΛΗ.1 / FERMELI .1 - DETAIL

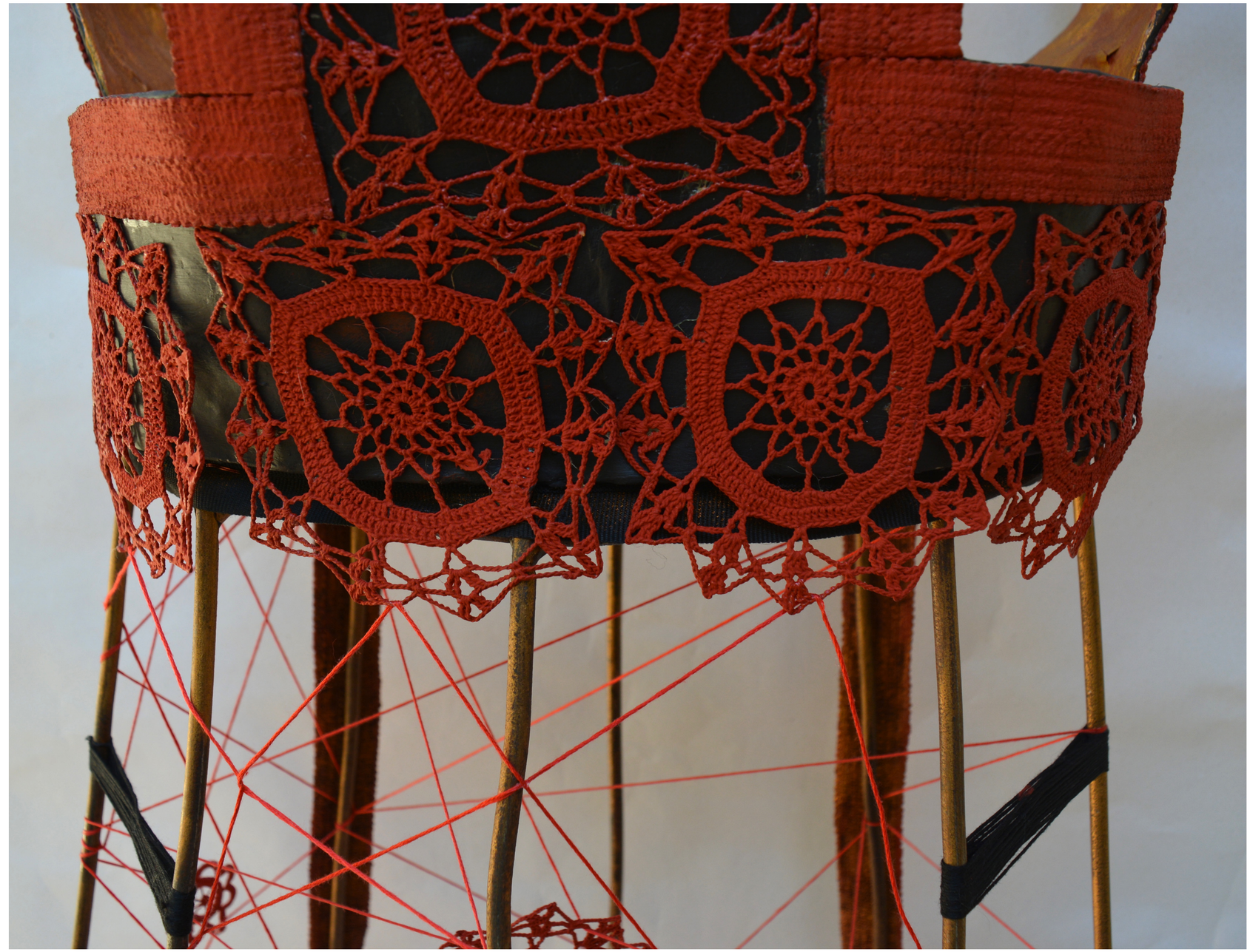
ΣΙΓΚΟΎΝΙ/
TRADITIONAL DRESS

45,3 Height

ΣΙΓΚΟΎΝΙ/
TRADITIONAL DRESS

45,3 Height

ΣΙΓΚΟΎΝΙ/ TRADITIONAL DRESS DETAILS



ΦΛΟΚΑΤΑ
FLEECE

56” Height
Printed paper strips.

ΦΛΟΚΑΤΑ
FLEECE / DETAIL

ΜΑΝΙΚΙ ΤΗΣ ΦΕΡΜΕΛΗΣ
SLEEVE OF FERMELI

31.5” Height

ΜΑΝΙΚΙ ΤΗΣ ΦΕΡΜΕΛΗΣ
SLEEVE OF FERMELI
/ DETAILS

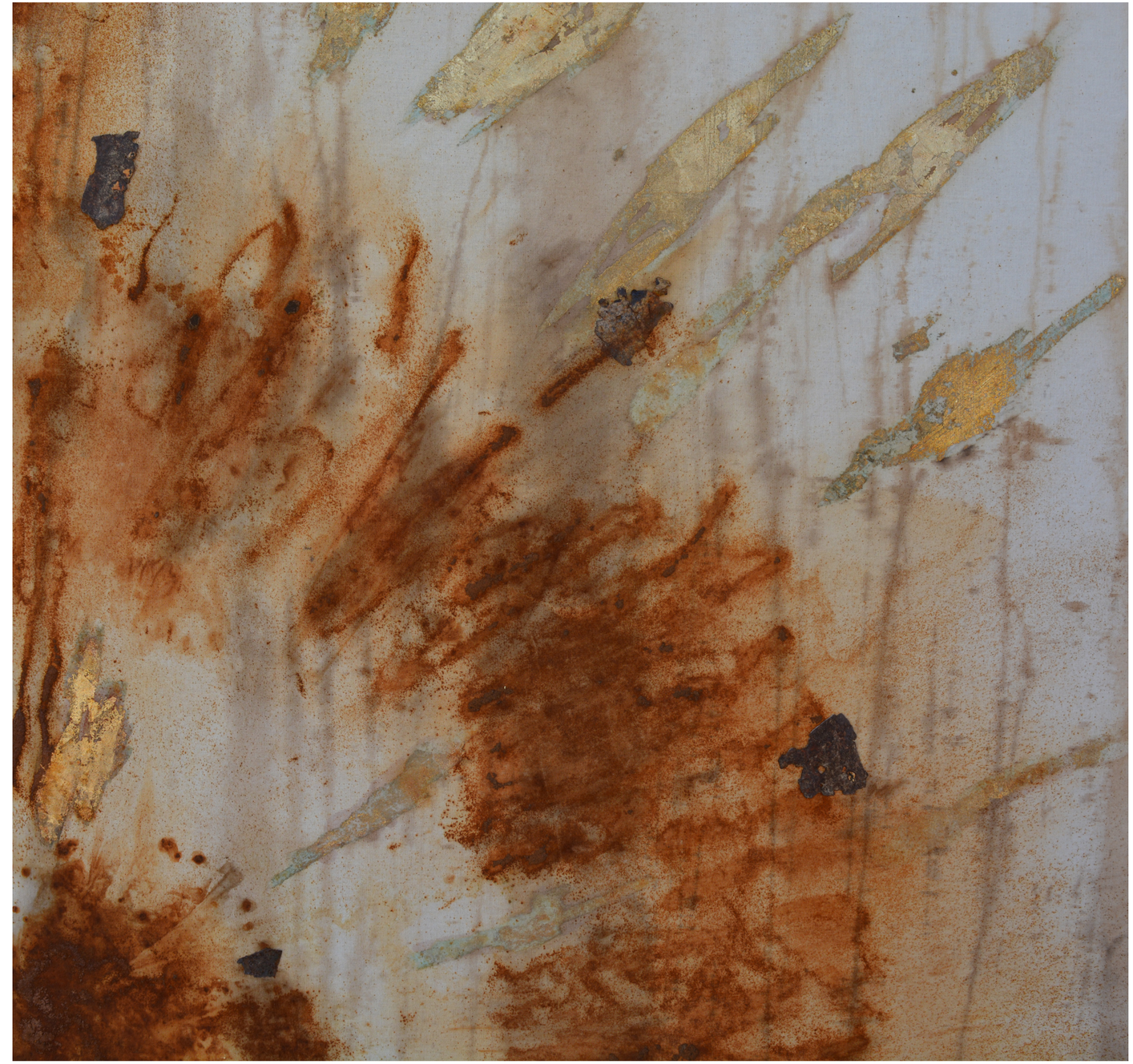
1821 - 2021

MEMORIES OF LIBERATION
ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ

ARTWORKS / IMAGES OF VIOLENCE
ΕΡΓΑ / ΜΝΗΜΕΣ ΒΙΑΣ

ОВ'ІДА /
CANNONBALL

Fabric, rust



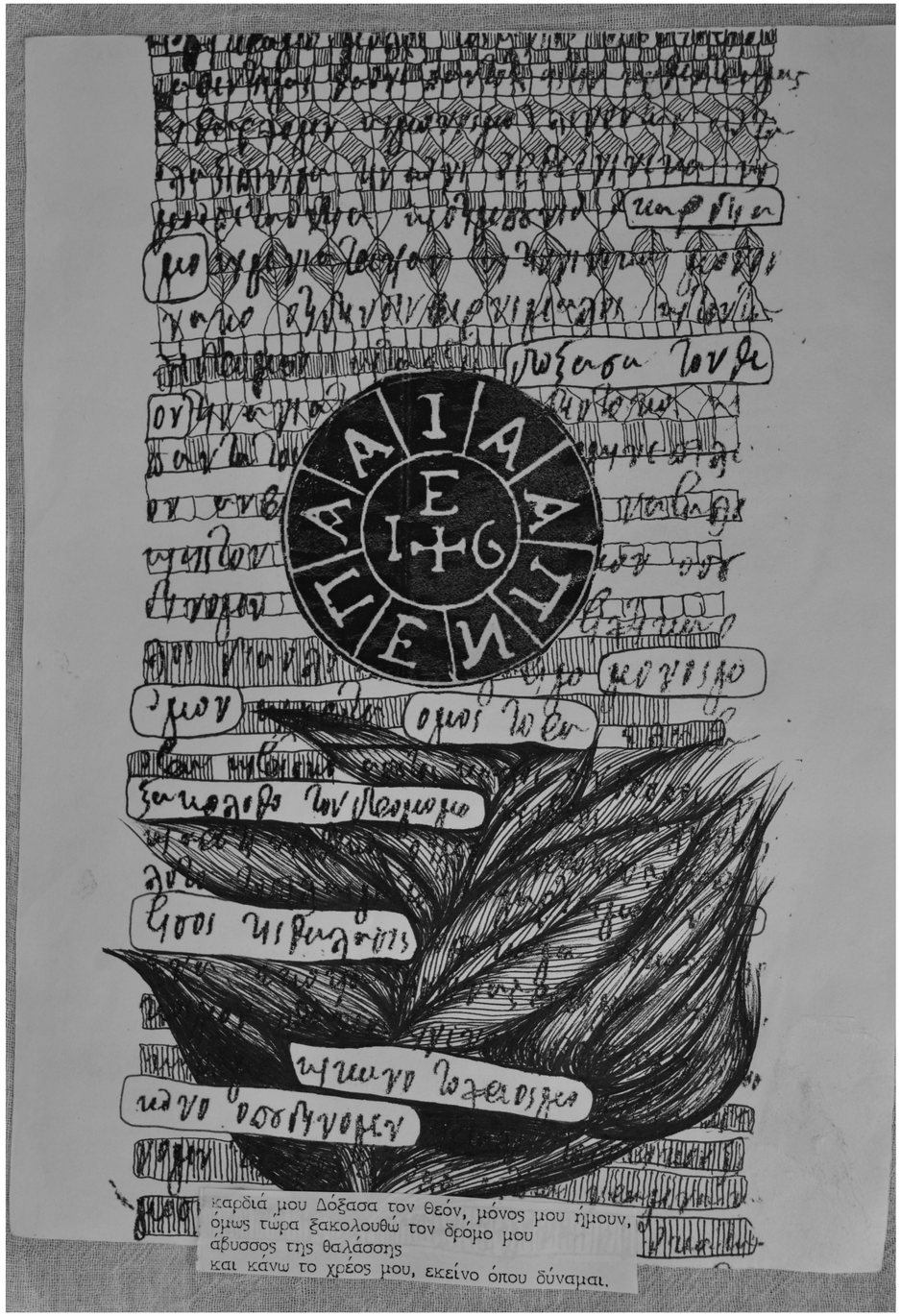
ΜΝΉΜΕΣ ΒΊΑΣ /
MEMORIES OF VIOLENCE

Fabric, rust

1821 - 2021

MEMORIES OF LIBERATION
ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ

ARTWORKS / POETRY
ΕΡΓΑ / ΠΟΙΗΣΗ



ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ / MY HEART
10.6 “ x 8.3”
Ink on Paper

ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ	MY HEART
Καρδιά μου	My heart
δόξασα τον Θεόν,	I praised God
μόνος μου ήμουν.	I was alone.
Όμως τώρα	But now
ξακολουθώ τον δρόμο μου	I keep on my way
άβυσσος της θαλάσσης	Abyss of the sea
και κάνω το χρέος μου,	And I do my duty,
ελείνι όπου δύναμαι.	Whatever I can.

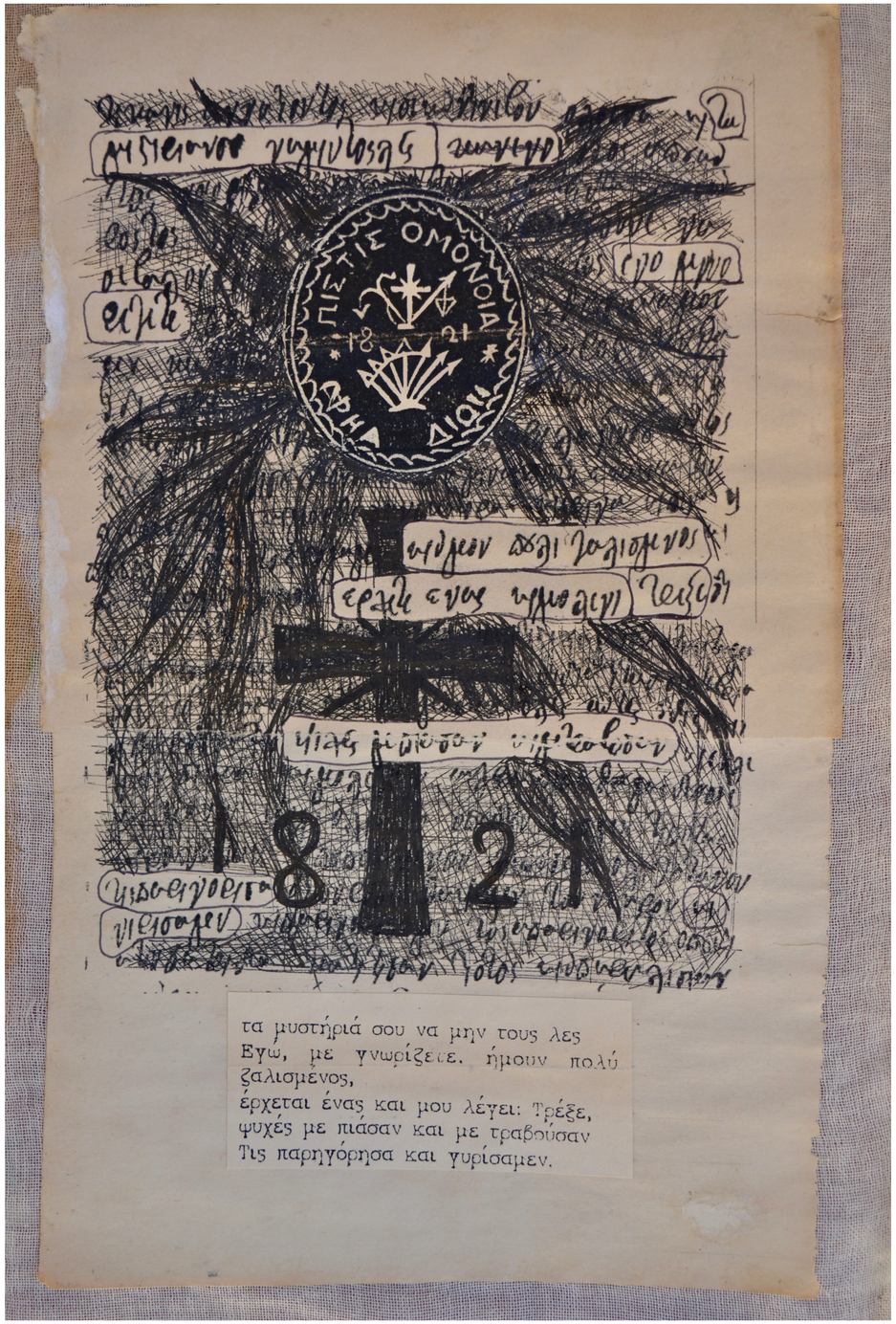
ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΣΟΥ / YOUR MYSTERIES
10.6 “ x 8”
Ink on Paper

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΣΟΥ

Τα μυστήριά σου
μην τους αποκαλύψεις.
Όσο για μένα, με ξέρεις,
Ζαλίστηκα πολύ
ήρθε κάποιος και μου είπε: Τρέξε.
Οι ψυχές με έπιασαν, άρχισαν να τραβούν
Τους παρηγόρησα,
Και επιστρέψαμε.

YOUR MYSTERIES

Your mysteries
Don’t reveal them.
As for me, you know me,
I was very dizzy
Someone came and told me: Run.
Souls caught me, started pulling
I consoled them,
And we returned



Ioanna-Maria Giakoumaki was a professor in the University of West Attica-Department of Health, MSc in Ageing Management in the University of Thessaly, and a Specialist Scientist of the National Organisation for the Certification of Qualifications. She has attended seminars in photography, Byzantine Hagiography, the animation of the theatrical puppet and many others. She apprenticed in the watercolour technique next to the artist Mary Nakou-Pappas. She is also involved in the creation of educational programs, writes books for children and directs theatrical events, and often collaborates as a Set and Costume Designer with Anna Kokkinou at the “Sfendoni” theatre. In 2004 she founded the company Chrysomilia, a pioneering Centre for Educational and Cultural Activities, where she designed educational and cultural programs. In 2016 she co-created Trii, a network of artists that encourages the conversation between artists of all social groups and art forms. For the last three years she has been living in Monemvasia and collaborating with the artist Fotini Panagiotopoulou. Together they have founded the Greek Myths Monemvasia group, and have created many exhibitions.

Foteini Panagiotopoulou has attended various seminars on philosophy of art, byzantine hagiography, and the creation of jewellery. She studied next to the artist Athanasios Karakaxis for some years, where she expanded her knowledge on the paper cache technique. She is a member of the cultural society “Roots” and has been a part of many exhibitions. For the last three years she has joined forces with the artist and photographer Ioanna-Maria Giakoumaki to create Greek Myths Monemvasia, which records, investigates and presents the elements of greek cultural inheritance, with a focus to the area of Monemvasia, and the rest of Peloponnesos.

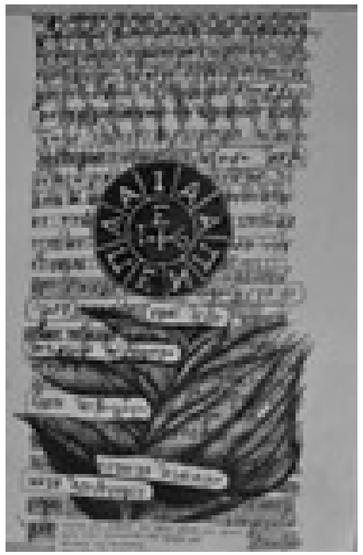
Akrivi Griva is a writer who has published short stories in various online magazines. She has attended writing seminars provided by the Johns Hopkins University within the CTY program, as well as many online seminars on world literature. She is currently studying English literature and Creative Writing in Aberystwyth University. She has worked as an intellectual advisor to the ‘Memories of Liberation’ exhibition.

Ιωάννα Μαρία Γιακουμάκη, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963 και διέμεινε στην Αθήνα μέχρι την μόνιμη μετάβασή της στη Μονεμβασιά το 2018. Καθηγήτρια Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής-Τομέας Υγείας), MSc στην Διαχείριση Γήρανσης (Ιατρική Σχολή, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας-ΕΑΠ), Ειδική Επιστήμονας του Εθνικού Οργανισμού Πιστοποίησης Προσόντων Ειδικοτήτων του Τομέα Υγείας, με Παιδαγωγική Επάρκεια (Καποδιστριακό Πανεπιστημίου Αθηνών) και Πληροφορική Υγείας (Πανεπιστήμιο Πειραιώς).

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωτογραφίας, Βυζαντινής Αγιογραφίας, Εμψύχωσης θεατρικής Μαριονέτας κ.ά. Μαθήτευσε στην τεχνική της ακουαρέλλας με την εικαστικό Μαίρη Νάκου-Παππά. Ασχολείται επίσης με τη δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων, γράφει και αφηγείται παραμύθια, σκηνογραφεί και σκηνοθετεί θεατρικά δρώμενα. Έχει συνεργαστεί ως Σκηνογράφος- Ενδυματολόγος, σε διάφορες παραστάσεις, στο θέατρο «Σφενδόνη».

Τα τελευταία χρόνια, διαμένει μόνιμα στη Μονεμβασιά και ένωσε τις δυνάμεις της με την εικαστικό Φωτεινή Παναγιωτοπούλου και με εργαλείο την τέχνη και κινητήρια δύναμη τη συνεργασία δημιούργησαν την ομάδα Greek Myths Monemvasia με στόχο την έρευνα, την καταγραφή και την παρουσίαση στοιχείων της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και ιδιαίτερα της Περιφέρειας Πελοποννήσου, με σκοπό τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και την αναβάθμιση του πολιτιστικού περιβάλλοντος.

Τα τελευταία τρία χρόνια, διαμένει μόνιμα στη Μονεμβασιά και ένωσε τις δυνάμεις της με την εικαστικό Φωτεινή Παναγιωτοπούλου και με εργαλείο την τέχνη και κινητήρια δύναμη τη συνεργασία δημιούργησαν την ομάδα Greek Myths Monemvasia με στόχο την έρευνα, την καταγραφή και την παρουσίαση στοιχείων της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και ιδιαίτερα της Περιφέρειας Πελοποννήσου, με σκοπό τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και την αναβάθμιση του πολιτιστικού περιβάλλοντος.



Φωτεινή Παναγιωτοπούλου, εικαστικός. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1953 και κατοικεί μόνιμα στη Μονεμβασιά. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φιλοσοφίας της τέχνης, Βυζαντινής Αγιογραφίας, εικαστικού κοσμήματος με μέταλλο και κατασκευής μαριονέτας. Μαθήτευσε αρκετά χρόνια δίπλα στον εικαστικό Αθανάσιο Καρακάξη, εντρύφησε μαζί του στην τεχνική του papier mache. Σε συνεργασία με το δάσκαλό της πήρε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στη Μονεμβασιά αλλά και στην ευρύτερη περιοχή της περιφέρειας Πελοποννήσου.

Σαν μέλος του πολιτιστικού συλλόγου Ρίζες Μονεμβασίας διοργάνωσε και συμμετείχε σε πλήθος πολιτιστικών και καλλιτεχνικών εκθέσεων, παρουσιάσεις βιβλίων, μουσικών και θεατρικών δρώμενων κ.ά.

Τα τελευταία χρόνια ένωσε τις δυνάμεις της με την εικαστικό-φωτογράφο Ιωάννα-Μαρία Γιακουμάκη και με εργαλείο την τέχνη και κινητήρια δύναμη τη συνεργασία και την ομαδικότητα, δημιούργησαν την ομάδα Greek Myths Monemvasia.

Ακριβή Γρίβα, συγγραφέας που έχει δημοσιεύσει διηγήματα σε διάφορα διαδικτυακά περιοδικά. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια συγγραφής στο Πανεπιστήμιο Johns Hopkins στο πλαίσιο του προγράμματος CTY, καθώς και πολλά διαδικτυακά σεμινάρια για την παγκόσμια λογοτεχνία. Αυτή τη στιγμή σπουδάζει αγγλική λογοτεχνία και Δημιουργική Γραφή στο Πανεπιστήμιο Aberystwyth. Έχει εργαστεί ως σύμβουλος στην έκθεση «Memories of Liberation».

ACKNOWLEDGEMENTS

WE WOULD LIKE TO EXTEND OUR HEARTFELT GRATITUDE TO:

JOHN “YANNI” FOTIADIS, ARCHITECT, ARTIST, MUSICIAN, AND LECTURER, WHO HELPED US IN THE GRAPHIC DESIGN OF THE EXHIBITION.

YING ZHU, EXECUTIVE DIRECTOR OF THE TECH INCUBATOR AT QUEENS COLLEGE AND ARIBA RAZZAK WHO HELPED US UPLOAD THIS EXHIBITION TO HAP’S WEBSITE.

SPECIAL THANKS TO THE ARTIST ELECTROS (AKA BOBIS VEKRIS), FOR INTRODUCING HAP TO THE ARTISTS IN THIS EXHIBITION.

FURTHER, WE WOULD LIKE TO THANK QUEENS COLLEGE, CUNY FOR SUPPORTING OUR EFFORTS TO CONTINUE PRESENTING ART EXHIBITIONS IN A NEW WAY OF EXPERIENCING ART, IN A COVID – 19 HEALTH RESTRICTIONS ERA, WHEN SEEING IT IN OUR PHYSICAL LOCATION (QH: 015) IS NOT YET PERMITTED

- NICHOLAS ALEXIOU

DEPARTMENT OF SOCIOLOGY
AND

HELLENIC AMERICAN PROJECT,
FOUNDER & DIRECTOR